

# La Provincia

Lunedì 24 maggio 2004

www.laprovinciadico.com.it

Anno 113 • N. 142 • € 0,90

36

La Provincia

SPETTACOLI

RECENSIONI / CLASSICA

## Convince la maturità di Fiammetta Corvi

La fantastica e sublime estetica romantica, che ha segnato in musica l'abbandono delle forme classiche per concezioni più libere e appassionate, è incantevolmente rivissuta all'Auditorium Medioevo di Olgiate Comasco grazie alla giovane pianista comasca Fiammetta Corvi, che ha mostrato di possedere una buona maturità artistica. La sua personalità è in costante evoluzione e l'altra sera ne ha dato una straordinaria prova. I delicati e teneri «Notturmi» (op. 9 n. 1, op. 72 n. 1, op. postuma in do diesis minore), pagine sfumate di tristezza interiore, i «Valzer» (op. 34 n. 1, op. postuma in la minore, op. postuma in mi minore), in cui episodi appassionatamente lirici si alternano ad altri brillanti e virtuosistici, e la «Fantasia op.

49», colma di passione e forza, di Chopin hanno trovato un'interprete attenta e scrupolosa che ha saputo cogliere gli attimi più intimi del compositore polacco.

Il momento culminante del concerto si è poi avuto con l'esecuzione dei «Pezzi lirici op. 12» e della «Sonata op. 7» di Grieg, un autore rivelatosi particolarmente congeniale alle doti tecniche ed espressive di Fiammetta Corvi. Scelta intelligente che ha consentito di proporre pagine desuete, ma che meritano la più alta considerazione.

[Alberto Gima]

Fiammetta Corvi, Auditorium Medioevo, Olgiate Comasco, 22 maggio