

# La Provincia

42 CO

La Provincia

| SPETTACOLI |

## Classica: il tocco perlaceo della pianista Corvi

**L**a giovane pianista olgiatese Fiammetta Corvi ha fornito, l'altra sera alla Sala Bosisio della Cà d'Industria di Como, un buon concerto offerto alla cittadinanza dalla Famiglia Comasca.

Eterogeneo il programma proposto imperniato su autori del Settecento e dell'Ottocento che hanno messo in luce le doti dell'artista, la cui maturità è in costante ascesa. Alcuni dettagli sono sicuramente perfettibili, tuttavia Fiammetta ha mostrato doti non comuni che lasciano ben sperare per il futuro.

Un tocco perlaceo e delicato ha caratterizzato l'esecuzione delle tre *Sonate* di D. Scarlatti (K.85, K.226 e K.159), autore che sembra particolarmente adatto alla musicalità dell'interprete. Musica salottiera

quella di Rossini (*Danse Sibérienne* e *Un Souvenir à ma Femme*) in cui emerge sia l'aspetto tecnico che quello espressivo. Bene in evidenza la poetica di Chopin nei tre *Notturmi* (op. 9 n. 1, op. 72, op. postuma in do diesis minore) e nei tre *Valzer* (op. postuma in la minore, op. 34 n. 1, op. postuma in mi minore) resi con disinvoltura e delicata espressività. L'"ego" intimistico di Fiammetta Corvi è emerso in tutta la sua reale entità nelle romantiche pagine lisztiane (*Consolazioni*, *Sonetto 123 del Petrarca*, *Parafraresi sul cuius animam dallo Stabat Mater di Rossini*), ben interpretate. Uno solo il bis concesso (*Momento Musicale* di Schubert).

Al. Ci.