

■ Venerdì 28 luglio, con la pianista Christina Wright-Ivanova

Emma Arizza in concerto nel Foyer del Sociale

Venerdì 28 luglio alle ore 19 (ingresso gratuito), nell'ambito delle iniziative promosse dalla Fondazione Alessandro Volta, nel Foyer del Teatro Sociale di Como si terrà un concerto con la violinista comasca Emma Arizza e la pianista Christina Wright-Ivanova. Il programma ha quale titolo "Capolavori romantici per violino e pianoforte". In apertura verrà eseguita la "Sonata n. 1 in la minore, op. 105 per violino e pianoforte" di Schumann, scritta nel 1851 in un periodo creativo assai fervido del compositore. È caratterizzata da uno slancio appassionato, tipicamente schumanniano. I due strumenti interagiscono ammirabilmente fra loro. Seguirà il pezzo pianistico "Harmonies du soir" di Liszt, tratto dai "Dodici Etudes d'exécution transcendante". È un pezzo immerso in un clima di poesia contemplativa (si pensi a Lamartine) con sonorità estremamente avvolgenti. La sezione centrale presenta una delicata elegia, in un'atmosfera crepuscolare di elevata purezza. Di notevole valore espressivo, romanticamente vibrante, è la "Sonata in la maggiore per violino e pianoforte" di Franck. La parte del violino è appassionata e voluttuosa, mentre al pianoforte è destinato un ruolo impegnativo con punte di notevole tecnica e virtuosismo. In conclusione due brevi composizio-

ni virtuosistiche di Kreisler: "Liebeslied" e "Marche Miniature Viennoise".

Nata a Como nel 1996, Emma si è diplomata nel 2015 al Conservatorio di Como con dieci, lode e Menzione d'onore, sotto la guida di Gianluca Febo. Recentemente ha eseguito, in qualità di solista e direttore, le "Quattro Stagioni" di Vivaldi con l'Orchestra "Bruno Maderna". Ha frequentato varie Masterclass tenute da importanti maestri di levatura mondiale, quali Sergej Krylov e Zakhar Bron.

"Il Settimanale", nel numero del 13 aprile 2017, ha pubblicato un'intervista a Emma.

Christina Wright-Ivanova è attualmente Assistente Professore di Musica e Coordinatore di Piano al Keene State College di New Hampshire (Stati Uniti). Ha un'esperienza significativa sia come artista collaboratore strumentale sia vocale. Spesso si esibisce da sola con particolare attenzione a nuove forme di musica.

Il concerto è organizzato in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. L'iniziativa è realizzata come attività collaterale della scuola "First International Summer Institute on Network Physiology" della Lake Como School of Advanced Studies, che si terrà a Villa del Grumello dal 24 al 28 luglio.

ALBERTO CIMA



EMMA ARIZZA

■ Concerto della pianista comasca venerdì 27 luglio

Fiammetta Corvi alla Casa Verdi di Milano



La pianista comasca Fiammetta Corvi, venerdì 27 luglio alle ore 16 (ingresso libero), terrà un concerto alla Casa Verdi di Milano (Piazza Buonarroti, 29). In programma musiche di Brahms, Tchaikovsky e Granados.

La produzione pianistica brahmsiana comprende una cinquantina di pezzi scritti fra il 1851 e il 1893, vale a dire lungo l'intero itinerario creativo del musicista. Il suo approccio al pianoforte è particolare: dopo alcune esperienze nell'ambito della Sonata e della Variazione cominciò a usare lo strumento anche in maniera popolare e folcloristica, come è il caso dei "16 Valzer op. 39" e delle due "Danze Ungheresi" (n. 5 e n. 7), originali per pianoforte a quattro mani, ma qui proposte nella trascrizione per pianoforte a due mani realizzata dallo stesso compositore.

Le pagine pianistiche di Tchaikovsky,

benché generalmente di piccole o medie dimensioni, sono mirabili per l'accuratezza della scrittura. Ne sono un esempio evidente "Giugno" e "Novembre" (tratti dalle "Stagioni op. 37 bis"). Il primo, in forma di "Barcarola", è il pezzo più popolare del ciclo ed è un'elegia intimista, mentre il secondo, una "Troika", è attraente e di immediata comunicazione.

La parte conclusiva è dedicata a Granados, un musicista sottovalutato, ma ricco di idee pregnanti. Le due "Danze spagnole" - "Oriental" e "Bolero" - evocano un melos caratteristico con un'incredibile ricchezza tematica, mentre l'"Allegro da concerto" è una composizione di elevato virtuosismo, scritta in mirabile maniera, resa celebre qualche decennio fa da José Iturbi.

Poche settimane fa è uscito il primo cd della pianista comasca: "Fiammetta Corvi in Concert" (al.ci.)

Tumori

Fundraising a favore del Centro di Riferimento oncologico "Tullio Cairoli"

In occasione della Traversata del Lago di Como da Moltrasio a Torno, in programma lunedì 31 luglio, la Jazz Pharmaceuticals, azienda biofarmaceutica internazionale con sede italiana a Villa Guardia e già benefattrice della

onlus comasca, ha avviato un'attività di fundraising a favore dell'associazione Centro di Riferimento Oncologico "Tullio Cairoli", che sostiene le attività dell'Oncologia dell'ospedale Sant'Anna di San Fermo della Battaglia. I dipendenti interverranno alla manifestazione per raccogliere fondi da destinare alla ricerca e all'umanizzazione delle cure. Inoltre, alla traversata parteciperanno tre membri dell'Executive Committee, due provenienti da Palo Alto (California) e uno da Oxford (Inghilterra) per nuotare e dare il loro contributo all'iniziativa. Lo stand della "Tullio Cairoli" sarà collocato all'Hotel Posta a Moltrasio e sarà aperto dalle 16 alle 22. I volontari saranno a disposizione del pubblico e degli sportivi che si cimenteranno nella traversata per distribuire materiale e fornire informazioni sull'attività dell'associazione. Le donazioni potranno essere effettuate anche tramite il sito www.justgiving.com, cliccando su "Tullio Cairoli".



Ambiente

Rifiuti elettronici: Como tra i leader nazionali della raccolta

La Lombardia si conferma anche per il 2016 la prima Regione d'Italia per raccolta assoluta di RAEE: i quantitativi complessivi aumentano di un ulteriore 7,06% rispetto al 2015 e raggiungono 55.641.536 kg di Raee. Cresce del 7% anche la raccolta pro capite, attestandosi a 5,56 kg per abitante, un dato vicino alla media dell'area settentrionale. La Lombardia detiene anche il primato dei Centri di Conferimento con un totale di 966 strutture, suddivise in 863 centri di raccolta (di cui 507 aperti dalla distribuzione) e 103 altri centri. In media sono presenti 9 strutture ogni 100.000 abitanti, un dato in linea con l'area del Nord Italia. La strada intrapresa dimostra che la regione è senza dubbio sulla strada giusta e nei prossimi anni contribuirà al raggiungimento degli obiettivi europei.

Milano sventa tra le province lombarde con 17.750.225 kg di Raee raccolti, il migliore risultato anche a livello nazionale. Seguono a distanza Como e Brescia con oltre 6 milioni di RAEE raccolti, Bergamo con più di 5 milioni e Varese e Monza Brianza con 4 milioni. Como si distingue per l'ottima raccolta pro capite, pari a 11,10 kg per abitante (al secondo posto è Lecco con 6,74).

Questi dati si evincono dal secondo rapporto sulla gestione dei Rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche (Raee appunto)



Hai l'alcolismo in casa? vuoi saperne di più? Hai bisogno di aiuto?

I Gruppi Familiari Al-Anon possono offrirti le informazioni che cerchi.

Telefona al numero 800-087897